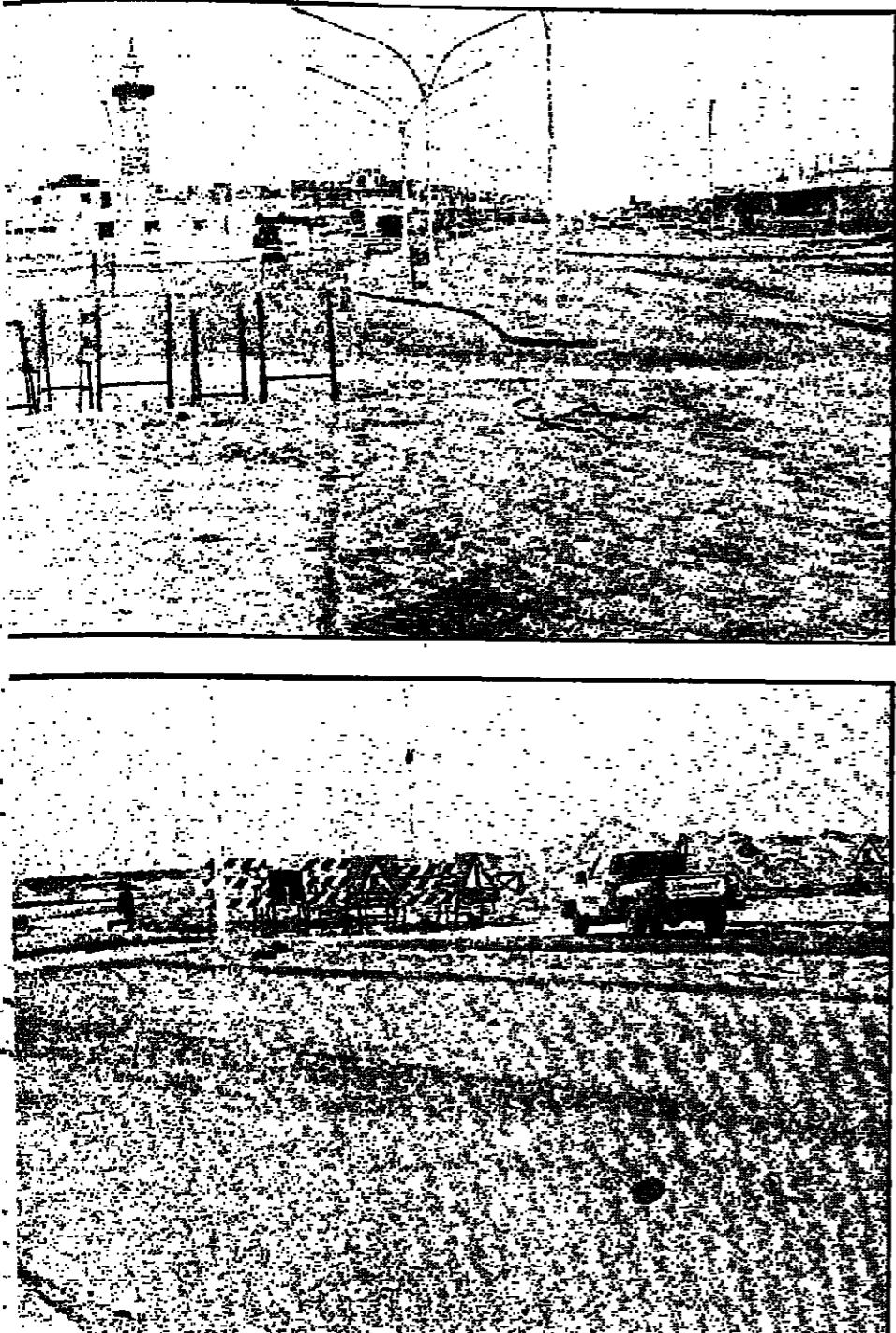


العين الساهرة



السيد محمد تهدى العوسمى
ذلك الذى طارقنى به سكان
منطقة خيطان سبب اعتناقى
شارع خيطان التقرع من
شارع الملك فیصل .
تتحول السيد العوسمى أن
المتحول في جميع الشارع
ن يجرب تأمين طريق حلبة
كل طريق يتم اغلاقها بولىكس
وطحنة فى الشركة التي تحققى
هذه أحد اليسرى على شارع
ملك فیصل استثنى من هذا
الاجراءاته كلها عبودتى الى
قطع مد جبل الطريق الى
خيطان دون ان توفر طريقة
ديلية لاستخدامها المواطنين
من سكان منطقة خيطان
الوصول الى منازلهم او
خروج منها - بحيث ان
الذى يريد الوصول الى
خيطان يضطر الى مشي
شارع الملك فیصل وتجهيز
مسافة عددة كيلومترات
الافتراق ثم المعوده . . .
يدعو ما حا السكرى وزيرة
الاشغال العامة باعتبارها
الجهة المشرفة على التنفيذ
ادارة العينت المسووه
اعتبارها المسئولة عن كل
محادط الطريق البديلية للطرق
المغلقة لايجاد حل لهذه
المشكلة باسرع وقت ممكن
لاكتيف المواطنين ما يخانونه
من حرج لهذا الاجراء غير
السليم . . .

في الصورة الاولى يهدى العوسمى
الطريق دون تأمين طريق
ديلة تصل بين خيطان وشارع
ملك فیصل ، وفي الصورة
الثانية يهدى شارع الملك فیصل بينما
قطع واضح دون اى
حويلة (شفافر عائمة)

سيار ومن عدم وجود من ينفذه
طبعي ان لا يستطيع عامل
القيام بكل الاعباء في الوقت
لا يمتحن بدل العمل الاضافي في
ضطرارنا الى تشغيله ساعات
ءة .
وري سبب تقاعس الوزارة عن
طلبات المكتب .. هل هو
قدير لموظفيها او ان المنطقة لا
تن ا يكون لها مكتب للبرق
فتوافق فيه كل المقومات ..
ترجوه من المسؤولين في
لفتة كريمة منهم ليكون
قيمتهم الانسانية والمعنوية
لنتهم الراحة والاطمئنان الى
تقديم الخدمات لهم ..
ر معاملاتهم التي كثيراً ما
، بسبب اهمال الموظف الذي لا
الوزارة الثقة في متعبيه كامين
عمال جهاز من اجهزتها يؤدي
له للناس جميعاً .

**مياه صفراء في
شبكة حولي**

كما اليانا سكان المنطقة
ناتنة الى الخلف من شارع
شتي من ان المياه العذبة
ي تصلهم بواسطة شبكة
مياه التابعة لوزارة الكهرباء
مياه ملوثة بالرمال ولونها
ـ فـ ..

دعوا السكان الوزارة الى
بحث في اسباب تلوث المياه
رمـال .. والعمل على
ـ فيها حرصاً على السلامة
ـ المحرر : كنا نشرنا منذ
ـ شهر شکوى من المياه
ـ صفراء الملوثة بالرمال
ـ للـ بلـ توضـيـحـ من وزـارـةـ المـيـاهـ
ـ أغـهاـ عنـ المـانـاطـقـ التـيـ تـشـكـوـ
ـ عملـ عـلـىـ التـحـقـيقـ وـالـازـالـةـ
ـ اـسـبـابـ ..

اليوم فـانـتـ نـدـعـوـ المسـؤـولـينـ
ـ وزـارـةـ الـكـهـرـبـاءـ وـالمـاءـ الـىـ
ـ عـصـصـ المـيـاهـ فـيـ شـبـكـةـ شـارـعـ

**عنة تهدد
بشارع
بالسالمية**

شارع حمد الخالد الذي شارعي قطر والبحرين في الرأس بعشوا الى الناس » يشكون مما جراه استهثار العديد من ذين يتذمرون من هذا دانا للسباق وعرض ، وما يؤدي اليه هذا من حوادث مؤلمة لا يمكن لها اذا لم ينذر المسؤولون العامة للمرور الى طلب تف في هذا الشارع تنبع اقات وتحمي الاطفال من سيارات خاصة وان هناك طفال والبنات في المنطقة من اخطار الحوادث فيها . اطنون انهم سبق واشتكوا لشكلا الا ان المسؤولين لم يواهم اي اهتمام ، بدليل سباقات ، وعدم وضع : هل نلجا نحن الى بنات متجاوزين الاجهزة لنحفي اطفالنا وبناتنا من المسؤولين للمرة الاخيرة يائتنا من جنون السرعة هذا الشارع في اوقات

**جنون السرعة تهدد
الاطفال في شارع
حمد الخالد بالسالمية**

● السيد ظافر سيف الهمان بعث
الينا بالشكوى التالية ببرسم وزارة
المواصلات :

يُوسفتي شديد الاسف ان اغلب
المسؤولين بدون ملابحات وحتى
طلباتهم لا تلبى في الوزارة .
فانا بصفتى مسؤول برق الفحيحيل
والاحمدى ومبينة سعود والوقرة
وقدمت بعدة طلبات للوزارة

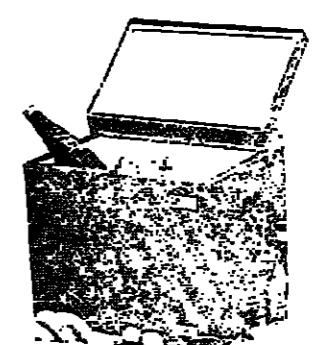
جمعيات تعاونية
تنمع الاكياس

لتصرف
الكراتين !

وردتنا العديد من الشكاوى
من مواطنين في مناطق
السامية ، حولي ، الروضة
من لجوء العاملين في الاسواق
المركزية بالجمعيات التعاونية
الى حجب الاكياس عن
التعاملين مع هذه الاسواق
 واستبدالها بالكراتين الفارغة
في محاولة من هؤلاء لتعريف
ما لدى الجمعيات من فائض
منها يفترض بها اكافها او
تقديها الى الواقع التي
حدتها لها البلدية ..

ويتساءل اصحاب الشكاوى ان
كانت الجمعيات لا تكتفى
بالارباح الطائلة التي تحققها
من اعمالها حتى باتت تبحث
عن وسيلة لتوفير بخاصة
دناير كاجور نقل للنفايات ،
وكثمن للاكياس التي يفترض
تبنيها ما يشتريه المواطنون
منها ؟

● المحرر : اتنا ندعو اتحاد
الجمعيات التعاونية الى
ايجاد حل لهذه المشكلة التي
برزت في بعض الجمعيات .



میر المختار توكسا TOXA

- ١- تركاً مجموعة مرار نشرطة بعد القتل الذباب
البعوض، البو، البرغوث، والعن وصى الصراصير.

٢- تركاً فوهة هائلة لاطسان - به البيت من المترات

٣- تركاً بعلبة الصفراء والسم، الاسم يعطيك الاصنان
واهل البيت / المكتب
اطلبوه من الجمعيات التعاونية والمحلات المرفقة
الركييل العام

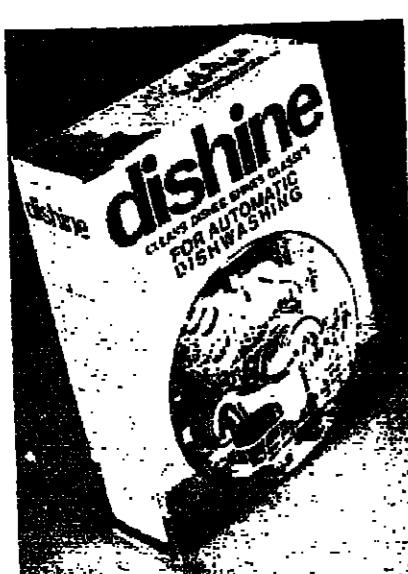
٤٥١٨٤٤
٤٩٣٦٧٩

مُؤسسة بدر ميدر سراج التجار

سيارات لايجار

مطابق حائل

بمُوسة نافع العبد لابحاث والقاولات
شارع الهرمل في عمارة المواسين الدور الثاني مقابل
وزارة التربية / ت : ٤٢٥٨/٤٣٦٤٥٨

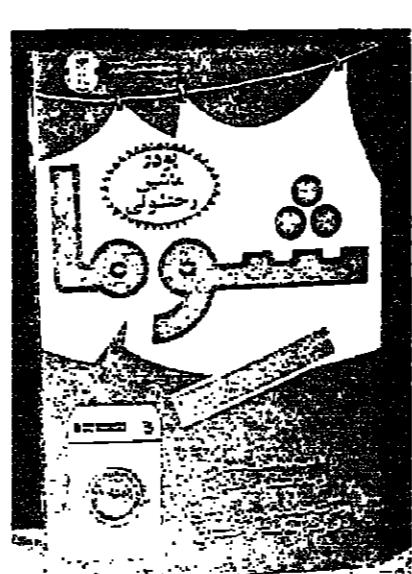


dishine مَسْحُوق دِيشَانْ الْجَلَالِيَّاتِ الْأَتُومَاتِيَّاتِ

١- مَسْحُوق رِيَنَانْ يَامِعُ الْأَرْوَاهِيَّةِ الْمَاجِيَّةِ وَيَنْظُفُ الْبُورْسُولِنْ ، وَالسَّانَلِسِ سَنِيلِ رَايْرَايِنِ الْمَطْلِيَّةِ وَالْفَضْيَّاتِ

٢- مَسْحُوق رِيَنَانْ أَسْعَارِهِ تَنَاسُبُ الْجَمِيعِ اَطْلَبِرِهِ مِنَ الْمَعْصِيَاتِ التَّعَاوِنِيَّةِ وَالْمَدِيرَاتِ الْمَرْسُوقَةِ

الرسائل العام
مؤسسة بدر حيدر سراج التجارية
٤٢٢٦٩ - ٤٢٨٤٤ تليفون



جَيْت .. وَابْنُ الْقَدْمِ

بسباب قممع ..
لوفها الخالق ..
بحب التجفيف ..
ومضينا نزقيب .. نترة ..
من معا يبدأ شعل النار
★
وبدأ التأمين ..
وبدأنا نشحد حد الماء ..
ونقوها من نهر التنين ..
★
واغمضت جدي جفني ..
وتفتحت بكلمات الحمد ..
انت يا ولدي ..
من يتكل عليه هنا ..
انت يا ولدي ..
من سيضع للأجيال ..
ويبعيد الأرض الخضرا ..
ونحر الحرباء ..
ويقترب من عنق التد ..
انت يا ولدي ..
انت يا ولدي ..
وسمكت الصوت ..
المرجف ..
وعاد السكوت الى ..
وانتحب الغجر ..
وداعا يا جيلي الماض ..
وعهدا من جيل التد ..
ان ينهض ..
ويظهر الأرض ..
من سحر ..
الحرباء والتنين ..
عبدالح
مدرسة ام القر

اقد أصبح مع الزمن حزين ..
لا لسبب قينا ..
لكنا .. لا ندرى ..
من اين استنا ..
رياح التسميم ..
وكبرنا مع الزمن ..
وصرنا آلة ..
تدبرها اصبع تنين ..
من معا لا يعلم ..
ان النار تأكل من فيها ..
حتى نفسها ..
وانا أصبحنا حطاما ..
مع لعنة حرباء التجميل ..
★★★
وسبق الفجر ..
اسدال الليل الطويل ..
وتسللت جدي ..
من جفن تمالكه العناس ..
واثقله غشاوة فجر ..
حمله الليل ..
بعيقات اظهر فيه ..
خيوط حب التحنين ..
★★★
ومضينا ..
نطوي الخطوات ..
بحب سمياء ..
التحرير ..
ومضينا بضم ..
خطوات ..
على مرأى الحرباء والتنين ..
تفغير شكل الحرباء !!؟
بلون اللعنة ..
وقف التنين يدافع ..
من معا - لا يدفع ..
شر التنين ..
من معا لا يقنع ..
بارض الحب ..
المزروعة ..

وهي الزمن ٠٠٠
لا احد يدري ٠٠
ما حل بولادة التخمين ٠٠
وكبروا ٠٠٠
وعايشوا بالارض فسادا ٠٠
اشعلوا ٠٠٠
بالستابل نارا ٠٠
حرقوا الارض ٠٠٠
وجعلوا ٠٠٠
بالمكان بارا ٠٠ ومهازل
جنة ٠٠ وقنابل ٠٠٠
بارا ٠٠٠
تهمه ذاتاب الغاب ٠٠
ومومسات الاdagال ٠٠
وكان الحارس ٠٠
— تنين —

★★★
وكبر مع الزمن ٠٠
حب التهجين ٠٠
وانتبه من بالارض ٠٠
ان بالمكان ٠٠٠ ؟
اصبح تنين !!
اين الحرياء ٠٠٠ ؟
الموجودة في الزرع الاخضر ٠٠
اين الخضراء ٠٠٠
اين الستابل ٠٠
اين الحب ٠٠
لقد كبر كل شيء ٠٠
واصبح مع الزمن حزين ٠٠
واصبح مع الزمن حزين ٠٠
ماذا !!
واين حب السنين ٠٠
لا ... لا ...
اين من كنا ٠٠٠
من قبيل الفجر ٠٠٠
نسمع منه الغزيد ٠٠
ومن كنا نصافيه الود ٠٠
الحنان والتعير ٠٠

ستي ٠٠٠
حب ٠٠
الطين ٠٠
التكثير ٠٠
لي جدتي ٠٠٠
بعد ميلين ٠٠
التفكير ٠٠
...
بعيد ٠٠ البعيد
في ارض الزرع الاخضر ٠٠
٠٠ تتلون بلون الارض ٠٠
٠٠ يعرفها ٠٠
مخلوقات تدعى
تنين لا احد يعرفها سوى
ساكلها
خلوقات التلوين ٠٠
هناك !!
٠٠ ابعد من بعيد
٠٠ هي من طالع منظرها
٠٠ ف فيها من سم التقطير
٠٠ الارض تتلون ٠٠
٠٠ اصفر ٠٠
٠٠ اخضر ٠٠
٠٠ سود ٠٠
٠٠ اسوارها ٠٠
٠٠ التحكيم ٠٠

★★★
٠٠ جدتي ٠٠
٠٠ تصطف الليل الساكن ٠٠
٠٠ ...
٠٠ في ليل الغربة والتعيم ٠٠
٠٠ يعلم ٠٠
٠٠ طلنت تلك الحرياء ؟!
٠٠ الملعونة بعوبل التكسير
٠٠ تكون الجاثم على الارض
٠٠ زراء ٠٠
٠٠ ت الحرياء ٠٠
٠٠ التهجين ٠٠

القلعة والأنواع والشهداء

اشأت سراجي
ورغم عوبل الريح وهول المشهد
رأيت بتانيا حزام قديم
مرتكزا على لبنة سماوية
يشع من ارجانها النور
فكتبت في صفحات الفجر المقبل
« ذاك الحزام بحاجة الى ترميم
وقليلا . قليلا .
لكنني رأيته
رغم شدة الانواء ينمو
ورغم الشوك والحنظل ينمو
ورأيت اولئك الشباب يتتساقطون
كظل الصبح يعانق النسمات
يعانق الازهار . ويغمر تلك الارض
فيشتد عصف الريح . وومض البر
وتعصف الرعد . استعدادا للقاء عاتا
عبدالله
الامارات ١
دبي -

طلع الكيل وببلغ السيل الزيدي
والصبر يشق عصا الطاعة
قفز الرعد
ولاح البرق بجنج الليل
نزل القطر وفاض النهر
عجبت ماء النهر كلون الغصن
وشعر الأرض البانع . وردي
ادهشني سيل قان
ينبع من سفح الجبل العالي
ياشجار تهوي لتقبل وجه الاغر
والشوك ياشجار الحنظل ايضا
وذاك السيل الدافئ
رغم العذور المساقطة في مجرأ
اقترب الفجر وجمحت خيل اللي
وتغشت بباب الفجر
ورغم الرعد وومض البرق
وزحام الليل الراحل
منظرت امامي
على ابصار او اسمع شيئا



واحتك الخضراء تهجر

وهيجرتنا المعاادة .. وما نال القلب براوه ..
حفل الابياع .. غنى في النفوس ..
على الارض حقا .. بالدم والعبادة ..
وعبدنا .. وثانيةنا .. وكنا ..
شهداء ..
اما انت .. فحرمت ان تسير « الافت ميل » ..
عوده الى الوراء ..
ان ترحل لظلمات الغيب تاركا خلفك ..
كل الضياء ..
ان تسير وتنبه وتعثر .. ولا ترفع رأسا
للسماء ..
لا تهدى ولا تهتدى ..
واحذك الخضراء تهجر .. وتبئم بالعراء ..
ويتغول هذا السلام ..
« كذب زباء » ..
يا من تنادز للبقاء ..
وا أشي .. قد اسعت ما انساب ..
دماء الشهداء ..

دليل الرأي العام | تلفزيون ٤٣٥٤ / ٨١٧٦٥

لَبْسَيْع
مَحَلْ بَابِ
حوّي / شارع ابن خلدون
تلفون: ٥٤٢٣٨٣

للحاصلين على السافر
إذار غبت بتؤمن مستقبلاً زارعاً
بادر فوراً بالاتصال
بمؤسسة هكاو
نشؤون الجامعيين
حيث تومن لك الدرست في الولاية
المتحدة الأمريكية وبالشخص الذي يد
مؤسسة هكاو
شارع فرس الساطم / عمارة برجم البسام ت: ٢٤٣٦٧٧٧

مفتود
فقد من المدعو هيثم هيثم محمد جهاز تقويم عراقي
قسم ٢٨٥٩٣ / ١٧٠٤ مع دفتر KT
فليرجحى مسمى بيته قسليمه للسفارة العراقية
او الارصانه تلفونه : ٥١٧٨٣١

بيان حي السن
نقطة ذاكرة في مجمع المتنزه والطريق قرب فندق هيلتون
كسيف مركزي للبيع مع الانتاج . يرجى الارتصال :
٤٣٦٤٥٨ / ٤٢٥٩٨.
للمزيد / المعاينة من ٩ صباحاً حتى عظراً . . .

مِصْرَقُهُ عَادِرُ الْكَبِيرِيٰ

(عَمَّوْدَا)

فِي حَمَادَةِ

* لدينا بنايات حرة (Freehold) مفروشة للبيع وسط لندن وقريبة من السفارات باسعار معقولة جداً
نقدم خدمات عامه ترجمة وحجوزات فنادق
* كما يوجد لدينا اقسام صفيح للتمليك بأمريكا مقاطعة فلوريدا قرب مدينة
دزني السياحية بسعر المتر دوبلارين وعلى اقساط تصل الى ١٣٥ شهر
العقارات العرضة ت: ٤٥٦٠٣ / ٤٤٦٩٨٥ / ٢٢٨٨٢ (٢٢٨٨٢) الكويت

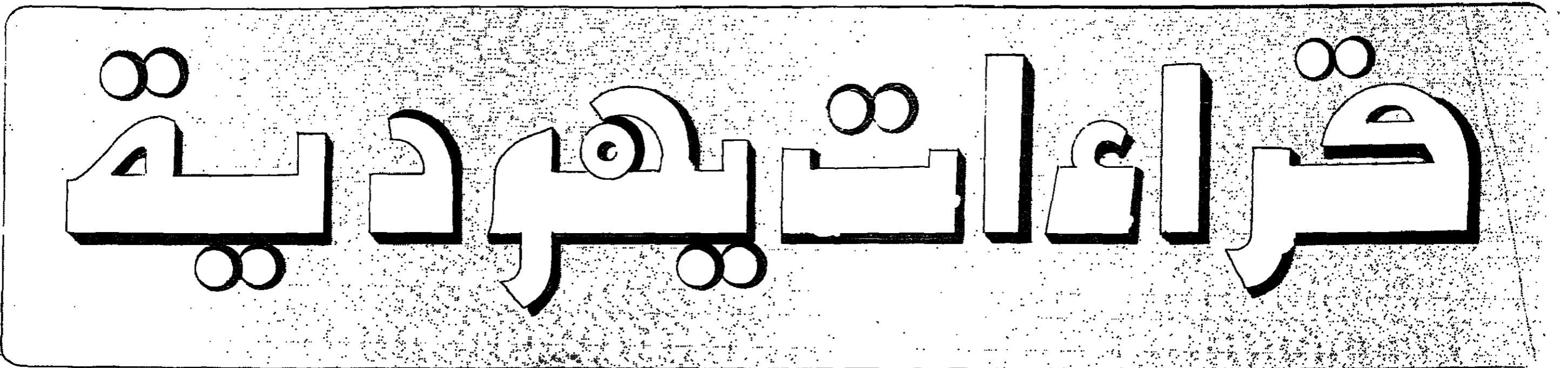
شاهد و اسْيَارَة لَانْسَيَا

بمعرض حضرة الكاظم في عمارة عبد الله رضا
شاعر فريد المأتم / ت: ٤٢٢٨١
الركيبي العام:

باقص جمس طراز ۷۰
اربعون راکب بعمل لدی وزارت امنیت
حواله چینی . الاربعان ۱۹۳۴

احمد السید هاشم الغربی

الاعتدان المُبَرَّأُ بِالْمُنْعَلِ وَالْمُسْتَهْلِك



بِقَلْمِنْ : الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ مُحَمَّدُ الْخَرَاطُ

البروتوكول التاسع وهو يشرح ابعاد هذه المبادئ والنظريات الغربية التي امتلكت المكتبات بها وغطت اذهان كثير من المفكرين والكتاب : « ولقد خدعنا الجيل الناشيء من الامميين وجعلناه فاسداً متعفناً بما علمناه من مبادئ ونظريات معروفة لدينا زيفها التام ، ولكننا نحن انفسنا الملقنون لها » اما الزعيم الالماني هتلر فقد كتب في مذكراته ما يلي :

وذلك بعد ان خبر اليهود عن كتب «اكتشفت مع الايام انه ما من فعل يغاير الاخلاق وما من جريمة بحق المجتمع الا واليهود فيها » .
ويبدو لنا طريق الجنس وسيلة بارزة من وسائل اليهودية ، وينجفي الا نعجب من حقارة هذه الوسائل او دناءتها ، وذلك لأنهم يقتدون في ذلك بانيائهم كما تصورهم التوراة ، فدادون انتهك عرض زوجة احد ضباطه ، وكان احد ابنائه داعرا يسطو على عرض اخته ، وكان سليمان ثلاثة خليلة وبسبعينات زوجة ، ومن هنا ينبغي ان نفهم ان ما يعملونه اليوم على ارجاء اوروبا واميركا من هدم مباشر وغير مباشر لدعائم الاخلاق هو امتداد للامس في نظرهم فلا تترتب عليهم ، والمعروف ان شلومو بير لشتين من اعضاء حزب المابام ورد ثلاثة الاف فتاة في عام ١٩٦٠ ، وذلك لمركز ميونيخ بالمانيا الغربية وفي تركيا كانت هناك راقصة في ازمير يهودية اسمها ماريا انجيلا وهي ضابط في الجيش الاسرائيلي ، ويحظى كتاب «الافعى اليهودية » للاستاذ عبدالله التل بصورة هذه الراقصة الضابط وهي تؤدي عملها . واستطاعت اليهودية ان تدمر الفضيلة والاستقامة في انكلترا ، وذلك مثل من امثلة تحقيق انسياق الشعوب وراء الرذيلة ، وبالتالي لا تصبح قادرة على الثبات ، والمعروف ان اليهود في انكلترا هم الذين قادوا حملة لقانونية الشذوذ الجنسي ، فوافق مجلس العموم عليه بـ ١٦٤ مقابل ١٠٧ اصوات ، كما وافق مجلس اللوردات عليه بـ ٩٤ صوتا مقابل ٤٩ صوتا .

وقف المسؤولية التي هي خلية يهودية من وراء كثير من التنظيمات التي تشجع على الانحلال الخلقي المしづن ، ومن اقوالها : « ان امنيتنا هي تنظيم جماعة من الناس يكونون احرارا جنسيا » ، نريد ان نخلق الناس الذين لا يخجلون من اعضائهم التناسلية ، لا بد من النصر المحقق اذا استطعنا ان نغذي الشباب منذ سنوات اعمارهم الاولى باسس هذه الاداب الجديدة » . وتنستغل اليهودية موضوع الفن لتنفيذ اغراضها البعيدة التي تنص عليها في البروتوكولات كاحداث المجنون ونشر الانحطاط الخلقي ، ومرة اخرى نقول : قد يتم هنا بعضهم بالعاطفة والتتعصب فترانا نضع امامه تصوصا كتبها من اختلط بهم وعرف مخبرهم وابعاد عملهم ، يقول هنري فورد في كتاب « اليهودي العالمي » وهو المليونير الاميركي المعروف : « استغرب الناس كثيرا من اين تأتي هذه الموجات المتعاقبة من التفاسيات والقاذورات الموسيقية التي غزت البيوت الكريمة ، والتي جعلت شبان هذا الجيل يقلدون ما يقوم به المعتوهون من حماقات ، فالموسيقى الشعبية الرخيصة هي احتكار اليهود ، وليس هذه الحركات المثيرة بما فيها من قذارة والتي تنسق مع النغمات التي تبعث الغرائز الا من عمل اليهود »

اما موضوع الادب فقد استغلته اليهودية لتحقيق اهدافها البعيدة غير الاخلاقية فمؤلفات الكاتب اليهودي ماكس نوردو تدعو الى التحلل الاخلاقي في دعوة صريحة غير مبطنة ، اما توماس مان وهو يهودي ايضا فقد برد عشق الذكور في قصة «الموت في البندقية» ولا تعجب من هذا كله منها هي البروتوكولات تقول : «وقد نشرنا في كل الدول الكبرى ادبا مريضا قدرا يغثى النفوس» وتقول ايضا : «ولكي نبعد الجماهير عن ان تكتشف بنفسها اي خط عمل جديد سنلهمها بتنوع شتى من الملاهي » كما تقر بصراحة بان هذا المجنون الذي تتسم به اوروبا اليوم سببه اغراء وكلاء اليهود

ولن تنتهي هذه القراءات اليهودية ولن تقف عن التخطيط
والسير الضاري في طريق طويلة ولكنها تحتاج الى من يقرأها
ويقف على ابعادها ومرة اخرى حذار ايها القارئ من ان
يشملك مoshi ديان بقوله :
« ولكن العرب لا يقرأون » .



على كل حال نود ان نعود الى اول البحث لنؤكد ان ما تحاوله وسائل الاعلام الاسرائيلي في هذه الايام من اظهار العرب عنصرين متخصصين طائشين ليس سوى تعطية لحق دفين وخطوة قادمة وفصل آخر ، وتضع الان بين يدي

توزعها سرا على اليهود جمعية القبala اليهودية ، وهذه النشرة تعكس النظرة الحقيقة لليهود ، هذه النظرة التي يحاولون دائما ان يتبرأوا منها ، ويظهروا امام الشعوب انهم المظلومون وان العرب متوجهون وهم الذين يقضون موضع شعب آمن وديع ، وهذا ما حدث مثلا في اورقة الامم المتحدة حين وزعوا اشرطة عربية تحمل هذه المعاني ، تقول النشرة وهي تخطاب اليهود : « تتسلل اليكم ان ترقصوا صفوافكم وتتوحدوا جهودكم ، وتتفوا ايها الاخوة اتنا ستمثل الى غيائنا لاتنا وهبنا ميزة التقدير الصحيح والتفكير العميق التي حرمتها الطبيعة على سوانا من البشر ، ولهذا فهم لن يشعروا بما نبيته لهم ، فهم دائما عاجزون عن التفكير والتقدير اغبياء سذج ، يصدقون كل ما يقال لهم لأنهم عاجزون عن التفكير والتقدير ، ولذا فهم دائما بحاجة اليانا لتنسبط لهم المبادئ ونوحد لهم الشعارات ليأخذوها هاعنا يوتبثوها وكانها صالحة دون ان يناقشوها او يتحررها عن مراميها مع اتنا نلقنهم ايها لنقودهم في دروبها الى حتفهم ، فلو علموا ما نرمي اليه منها لعزفوا عنها ولكنهم يجهلون مقاصدنا » .

وقد يقف الماكابرون من بني جلدتنا وقد بهرتهم النظريات الغربية الوافية لما ترسم به ظاهرا من علمية ومنهجية وأفق بعيد ، ولكنها فيحقيقة امرها يهودية يهودية ، ترمي الى شر مستطير ، ومن هنا نستطيع ان نفسر حرص مذاهبيها وبروتوكولاتها ومؤتمراتها على تعميق دور الافساد المنظم لأخلاق الامم التي تنتشر في كيانها بما لها من نفوذ مباشر وغير مباشر يقول الاستاذ عباس محمود العقاد في مقدمة بروتوكولات حكماء صهيون : « ولن تفهم الدراسات الحديثة في اوروبا مالم تفهم هذه الحقيقة التي لا شك فيها ، وهي ان اصبعا من الاصابع اليهودية كامنة وراء كل دعوة تستخف بالقيم الاخلاقية ، وترمي الى هدم القواعد التي يقوم عليها مجتمع الانسان في جميع الازمان » وقد يقول المرء : ان العقاد من طرفنا فهو الخصم والحكم ، وما لنا نرهق انفسنا وهذا هي البروتوكولات امام كل ذي عين بصيرة وقد كتبها الحكماء في اواخر القرن التاسع عشر وافرغوا فيها عبريتهم وخلاصته جهودهم التاريخية في الافساد المخطط لأخلاق الامم ، يقول

لذيع الاسرائيلي يهاجم بسخرية لاذعة ذلك الكاتب ، الذي اتهم اسرائيل بما لم تقره يداها من الوحشية الإنسانية في معاملة الامميين او «الجوبيم» كما تسمى اليهودية الاجناس والامم غير اليهودية ، وطالب الشعوب العربية بان تكف عن هذه النظرة السوداء اسرائيل التي باقت حقيقة واقعة ، وينبغي ان تتطرق شعوب من الانانية و «العدل» في تقويمها لليهودية بيل . وهذه العبارات الحساسية التي ترددتها اسرائيل كأنها حمل وديع بين اكتاف الذئاب ، او ملاك هابط من ينبعي ان نقف معها قليلا ونطبق ما اتهمنا به موشي ، يوم من الايام حين وقف امام ثلاثة من الصحفيين لهم خطط دولة اسرائيل فقاطعه احد الصحفيين لماذا لا تحسدون حسابا لقوة العرب فاجابهم : العرب لا يقرأون » واود لو يقرأ معن اخي القارئ « ، هذه التصريحات التي سأثبتها على سطور هذه وارجو ان يعلم ان كتابها ليس عربيا متعصبا غير وحشى ، وانما الذي كتبها اليهود انفسهم قدما بذلك لتفعمس حقيقة ما يوبدونه ويسبون اليه .

تراث القديم فها هو التلمود يقول «واليهود يفضلون كما يفضل الانسان البهيمة ، والامميون جميعا كلاب وبيوتهم كحظائر البهائم تجاست ، وبحرم على العطف على الاممي لانه عدو وعدو الله ، والتقية او معه جائزة للضرورة تجنبنا لاذاه ، وكل خير يصنعه مع اممي فهو خطيبة عظمى ، وكل شيء يفعله معه ثم يشيه عليه ، والربا الفاحش جائز مع غير ، وكل ما على الارض ملك لليهود ، فما تحت ايدي مغتصب من اليهود ، وعليهم استرداده منهم بكل

ـ اة فتقول : « وسيف ذو حدين في ايديهم كي ينزلوا
ـ بالام وتأديباتهم بالشعوب ويسروا ملوكهم بقيود
ـ م بأغلال من حديد ، وينفذوا فيهم الحكم المكتوب ،
ـ امة لجميع اتقائه » وكثيرا ما يردد اليهود بان
ـ « العربية لا تتصف اليهود وانما ترتب عليهم ظلما
ـ وهذا ينبغي ان تستمع الى التلمود وهو يقول :
ـ ن هم الحمير الذين خلقتم الله ليركبهم شعب الله
ـ فإذا نفق منهم حمار ركبنا منهم حمارا » وتعكس
ـ هذه النصوص النظرة الحقيقة التي ينطلقون منها في
ـ لغيرهم وشعورهم بالتميز ومشروعية القسوة

ـ انه ينبغي لدارس الصهيونية وابعادها ومطامحها
ـ الكتاب المقدس الذي هو مجموعة اسفار جمعها
ـ جمع الاكبر بعد الرجوع من سبي بابل ما بين سنة
ـ ٥٣٨ - وهو ثلاثة اقسام : التوراة ، اسفار الانبياء ،
ـ وتلول الوعود اساسا ركنا في الخلق اليهودي ،
ـ لهذه الوعود سوى هراء واباطيل واحلام يقظة كان
ـ شر翁ها في اسفارهم التي جمعت بعد قرون من وفاة
ـ فخشوا هذه التوراة بجدور العنصرية والتعصب
ـ ، حتى ان الهمم « يهوه » نفسه كان قاسيا اقرب
ـ جية مثل اتباعه ، ومع ذلك فالتوراة تجعله خادما
ـ لـ الشعب المختار ، وهذه الامتيازات ادت الى
ـ جاء بعدهم من الكهنة فبادروا الى تقسيم التوراة
ـ وح وهذا ما يسمى بالتلמוד . وقد يتهمنا بعض من
ـ تنا بالتعصب او دراسة الموضوع بوجهة نظر مسبقة
ـ العواطف فترانا نسرع الى كتاب وفلسفة غربيين
ـ وضوح اليهودية بامعان واطلعوا على وثائق تاريخية
ـ ما هو « ول دبورانت » يقول « استوיבت اليهودية
ـ ابل وسمور والعرب والفرس ، وهذه الاساطير معين
ـ نار العهد القديم » ومن هنا نزعم ان قضية الشعب
ـ ما يتميز به عن الاميين الجويسم وعظمة العنصر
ـ وما اتيح له من تصرفات كل اولئك من اختراع
ـ بـ يـ بـ القـ رـ وـ يـ قـ وـ لـ نـ وـ لـ دـ كـهـ « من العـ سـ يـ اـ نـ جـ دـ
ـ اـ مـ لـ ةـ فيـ التـ وـ رـ اـ مـ اـ جـ اـءـ عـ نـ مـ وـ سـ لـ اـ نـ التـ وـ رـ اـ لـ مـ
ـ عـ هـ دـهـ وـ لـ اـ فيـ الجـ يـ لـ اـ لـ اـ » .
ـ نخلص من هذا كله الى ان الصهيونية عبر تاريخها
ـ لا سيما المعاصر تتصرف في تحركها وتخطيطها من
ـ الله لا يعاقب يهوديا على معاملته للأمينين معاملة
ـ الاستقلال بل انه يتبيه على ذلك ، اما في العصر
ـ فقد بدأت اليهودية تتبعطفا خطرا حينما
ـ الانطلاق الى تأسيس الدولة الجامعة للشتات ،

نداء - حريق - المقاد

طوارئ خدمات الكهرباء

المدينه ٤٤٥٦٠ - ١٩٣٠٠ - ٩٦٦٦٦٦ - ٩٦٦٣٠

والقطناني ٥٥٧٢ - ٥٥٧٤

الناعيه ٦٦٦٣٠

السالميه ٦٦٦٣٠ - ٦٦٦٣٠

الشرطه الساهر ٦٦٦٣٠ - ٦٦٦٣٠

بيطار ٧١٣٦٦ - ٧١٣٦٦

مهنة عيد العاد ٧١٣٦٦

الدهنه ٧٧٦٣٠ - ٧٧٦٣٠

جلب الشيوخ ٧٧٦٣٠ - ٧٧٦٣٠

طوارئ خدمات اداء

٤٣٥٦٦ - ٤٣٥٦٦

الصلبيخات ٨١٣٤٦

السالميه ١١٥٧٦

الاحمدي

٤٣٥٦٦

الصلبيخات

٨١٣٤٦

السالميه

٤٣٥٦٦

الاحمدي

بختيار... والجريدة



مجلة كيهان تعود إلى المدور



ظاهرة مفيرة «ارتفاعات» ضد بختيار



صور الخيشي



باعة المصحف



الناس متوجهون

شادر الشاه إيران ... ورئيس الوزراء شهور بيختار قزم يودعه في ما يطلق بجريدة الصحافة ، ولقد عادت مجلة «كيهان» إلى المدور، وانتشرت أعدادها ، مع المصحف الآخر ، في المسارع والكتبات ، وفي سذريّة إية الله الخميني .
ويترقب الناس اليوم بكثير من الترقب والخوف ، ما ستؤول إليه الأمور في البلاد .
فكلم من ثورة تقدمية تحولت إلى رجعية فتك ،
وكأي من دم مشوك على مدح النضية ، تحول إلى قبضة ريح في أيدي المستثنين !
● الصور من غاما - باريس



بختيار يقدم أعضاء حكومته للشاه

الشاه ، عباس رئيس الوزراء ظل طيلة أربعة أصدقاً وفياً . مع ذلك كان هدف لحملة والحاكمات بها الشاه ضد في الدولة .
★ ★ يعيش في خلبة الذهبي في - بن غاما - باريس



سوق الصحافة



● عباس في سجنه الذي ، ينتظر ساعة القضاء



س السافاك «المخابرات الإيرانية» ينتظر أيضاً في السجن ساعة القضاء



د. البرهان منصور عضواً في الحركة الوطنية في لبنان لـ "رأي العام"

● السلطة متآمرة مع التحالف الكتائبي - الشعوري - الإسرائيلي
وتدابيرها غير الفعالة ضد حداد والشدياق تؤكد ذلك

مك .. رئيس الجمهورية مع مقررات بيت الدين باخيا كازه للجبهة اللبنانية

لا عندي لبيان عن فتوحات الربع العربي

A high-contrast, black and white portrait photograph of a middle-aged man with dark hair and a mustache. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. The background is a textured wall, possibly made of wood or stone. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

• كمال جيلات

واماً؟ — الحقيقة انه ليس من موقفين في المعركة الوطنية بالنسبة لهذا الموضوع . فالبعض تكونت لديه القناعة ان لا امل يرجح من رئيس الجمهورية الحالي وأنه أصبح العقدة التي تقف عندها الازمة اللبنانية . والبعض الآخر يعتقد اتنا لم نستند بعد وسائل الضغط عليه لحمله على اتخاذ الموقف الملائمة مع حل وطني في لبنان . الا ان تطور الاوضاع — واستمرار رئيس الجمهورية في موقفه الممتع لقرارات بيت الدين و موقفه المانع لكل حل وطني ممكن بات بشكل القاسم المشترك الذي انطلاقا منه سوف تتحرك الحركة الوطنية لفرض حل وطني في لبنان . وانا من اصحاب الرأي الذي فقد الامل نهائيا من اي تحول ممكن في موقف رئيس الجمهورية واقلاعه عن الانحياز الى التحالف الكتائبي الشمعوني واما طرح استقالته الان ، او بعد قليل فهو شأن يتعلق بال郢ف المناسب وبكون اكبر رأي عام سياسى وشعبي حول القناعة ضرورة ذلك . وانا ارى هذا الرأي العام بدا يتكون وهو في الواقع لا يقتضى على الحركة الوطنية . فالعديد من السياسيين والتواب بدا يتوجه نحو هذا الطرح .

عدوان الاسرائيلي عليه واكتشفيرا في موقفه ما الميليشيات تابعية الشمعونية سوم هزات بيض اللبناني واطلقت النار على غير السعودية والكويت ، وهى تكشف اليوم وبصورة مستمرة من كل موقفه حيا . العدوان الإسرائيلي في الجنوب ورفضه تقييد روزات بيت الدين مكرسا للتحالف تابع الشمعونى امنه الذاتي بخطقة نفوذه . مستمدًا على تعامله اسرائيل .

اعني وقد أصبحت قناعة شعبية واسعة ان رئيس الجمهورية منحاز حالف الشمعوني الكتائبي وبالتالي امل يرجى منه بعد اليوم . ولا بد رئيس للجمهورية بضع مصلحة يطن قبل مصلحة الجميع ويقدم في وجه حل وطني لازمة اللبنانية ، بما ارجع موقفه الى الخوف من تردد ، فهو تحليلا سطحي للامور لواقع انه منحاز عن قناعة الى حالف الشمعوني الكتائبي — وبالتالي فلا حل يرجى عن طريقه .

انتقالة الرئيس بعض قادة الحركة الوطنية عون الى استقالة رئيس جمهورية ، والبعض الاخر يقول ان هذه الدعوة لا تغير عن رأى حرفة . . .

حـاـلـى اـنـشـاء صـهـيـونـيـة طـائـفـيـة
أـرـض لـبـانـ وـسـلـخـه عنـ الـعـروـبـة
مـحـيـطـهـ الـعـرـبـيـ ، وـتـرـكـيـ نـظـامـ
يـ فيـ رـبـوـعـهـ . وـبـالـتـالـيـ فـلـيـسـ فيـ
حـلـةـ الـراـهـنـهـ آـيـهـ مـطـالـبـ للـحـرـكـهـ
بـيـنـيـهـ تـجـاـزـوـزـ هـذـهـ الـمـطـالـبـ
ـهـ ، وـالـتـلـخـصـ جـيـعـهـاـ فيـ
بـ وـاحـدـ ، هـوـ مـنـ صـهـيـونـ لـبـانـ ،
انـشـاءـ اـسـرـاـئـيلـ ثـانـيـةـ عـلـىـ
ـهـ . وـعـلـىـ اـسـاسـ هـذـهـ الـمـطـالـبـ
مـرـكـةـ الـوـطـنـيـهـ دـاعـيـهـ لـلـتـقـاـهـ مـعـ
ـهـ ، الـقـوـيـهـ الـلـتـزـمـمـ بـهـذـاـ الحـدـ
ـىـ لـانـشـاءـ اوـسـعـ جـيـهـ لـبـانـيـهـ
ـهـ ، التـصـدـيـ لـلـمـؤـامـرـهـ وـتـمـنـعـ صـهـيـونـ
ـهـ .

حداد والشدياق

ما قالته الحكومة في جلسة
في الخارجية والدفاع بشأن
الية سعد حداد وسامي الشدياق
التي قررت به؟

ولا أن ما قالته الحكومة بلسان
دفعها عن سعد حداد وسامي
الشدياق هو كلام من باب التملص
لي من المسؤوليات والتستر
غير فعالة، شكلاً المحتوى
لية تأثر السلطة الرسمية مع
الفكتوري الشعريوني

A black and white photograph showing a group of people gathered around a large, dark, cylindrical object, possibly a tank or a large drum, in an outdoor setting. The scene is somewhat grainy and appears to be from a historical document.

شارعننا الطويل



ابن مصر

الشاعر الشعبي:
جلال محمد ابراهيم

يا مصر يا أم النيل
شارعننا فنك طوبى
فيه العرق ... والدم
ولعنة ثلات وركات
والطرق ع السنداى
تنفس حروف موال
الأولى : يا عين العدد بالالوات
الثانية : يا عين مخلص وآخر النهار شحاب
الثالثة : دمعة ع الخدود سيال وعنه ياما
الرابعة : يا خسارة الفرع العدل لومال

★★★

المخطوة اعشتها ترشخ جدار الليل
والليل بيوت وعشاش
خرمس جواها خفافش
شارعننا الطويل متروس حكاوى وحجاج
نسمعها لحل ما ننساش

★★★

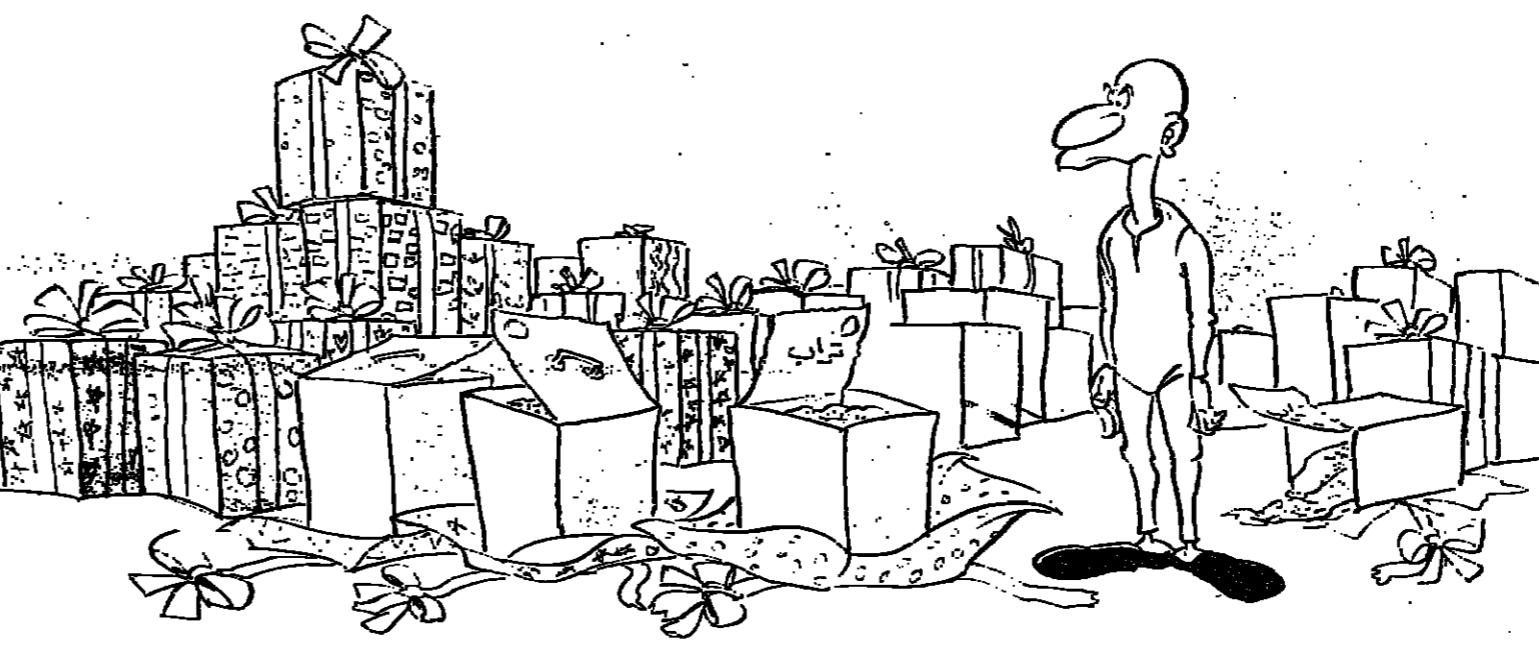
عنتر بحب عليه .. وليه ينزل
ما دامت الثلث تحت الجلد لون واحد !!
ومن عدى البحر ما اقبل
ساوى اللي نام في الطل
وليه العجب ؟
ما دام الذهب
يتوزن بسجدة رصاص
واللي زرع شهوته كما اللي زرع اخلاص
والحكمة يوم تكتب
تتبرم قرطان
شارعننا يا مصر هو
فيه الكافور بعلا عليه لبلاب
وناس كما الكلاب
تأكل لحم البشر نى
سامعني يا خى
يا ام الالية سندسي والعود مياس
انت يا صبية
منين اجيب ناس
تمون الوداد وتترع خطاوي الامل ويا خطاو
بدرت العزوف يتجمعوا اخلاص
ولا حرف منها نبت
الارض كرهت ولدها ؟
ولا الحب داسوه الناس !!

★★★

اخاف تجولوا نظاري سوار
اخاف تجولوا ايش جرى له الواد
اخاف تجولوا عقلي من تاء
لا بالله

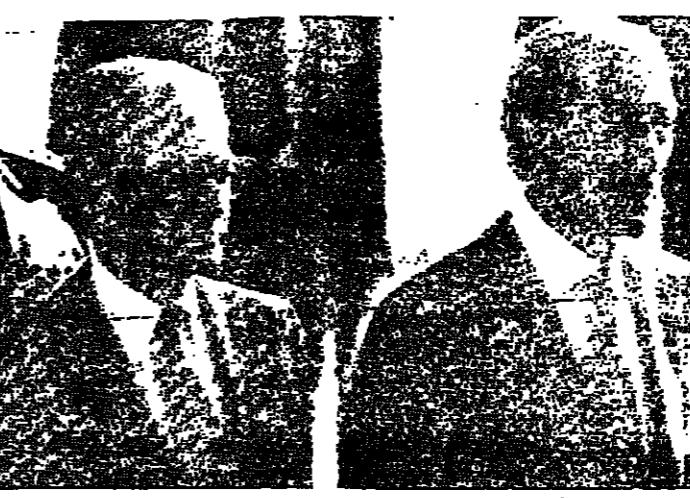
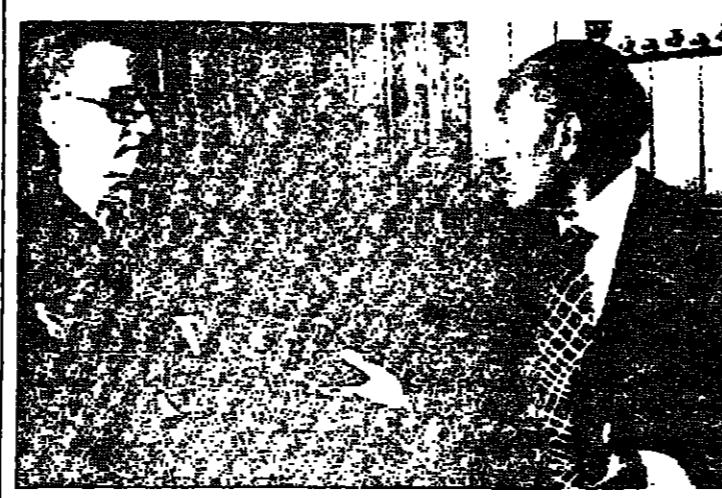
فيك يا مصر الاية يقموها الصلاة
فيك صمائر تستعي فيك الحياة
فيك عيون لا تلام حتى في السحر
افتتح عيون الماي تروي جذور الشجر
آه يا بلد
لو ضمير الفرد صلى الفجر في الجامع
يطرح في بيتك كل ليلة جمر

الشاه وجيران المستقبل



مسكين الشاه

خدم في الفندق
المصري بأسوان:



● وخلال اجتماعهما المغلق في فندق اوبروي (راديو، ١٩٤٥)

أبناء ياهي قد يقيمون نزلًا دائماً هناك مكتوب على وجهه: رحلة بلا عودة .

وقال أحد خدم المفتاح هنا بعد أن وقع اذى يلاحظه هذه بعد ان شاهد فيما مسجلا على التلفزيون

السادات يسلك الشاه .

صحف طهران:

الوداع الآخر

طهران - أنت - أجمع المحف الأيرانية صياغ ما عن الاعقاد
بان ياهي لن يعود إلى إيران .
وقالت صحيفة « طهران كايهان »
الترانزيشنال : لقد أعاد الشاه
إيران ... وبعد أن أعاده فرصة
براته لعودته كمل . أما صحفة
ال العلاقات الصحف الباريسية المدارة
الإلكترونية فقد ضرب شمان الاستقرار
الوطائى « آخر ». فخرجت بعنوان كبير
وأقالت من منظمه الشاه التي تسمى « ياهي ».
وأشارت صحيفة « لسور »
اليقين الراديكالية إلى « إن يختار
وحكومته لا يزالان قائمين ».
وأضاف قائلاً « إن الحكومة
الفرنسية ليس لها ان تقدر حكمها
ان تدخل في احداث تتعلق
بمسؤولية الإيريين أنفسهم ويجب
أن تدرك أن الشاه من زبن الأول ».

إذا كان من ضروري ان يتذكر
إيران التي كانت تختفي في طريق
الناس والتغور إلى إيران التي تسير
في طريق المدار فان أكبر المستفيدن

سيكونون أولئك القائمون وراء
حدود إفغانستان او القوقاز

يتظرون من ذنب زبن طولى ان تحيى
 لهم الفرصة .

وعربت صحيفه « لو ففارو »
البيزنطية المنشطة عن اعتقادها بان
إيران هي لا يحيى « لا يحيى ساي
لادة طولى حد اخراً ».

وأضافت الصحيفة ان شاهزاده
إيران شادر بلدته الذي تسوده
وعلة وهو بعيد عن إيران . وقالت
« إن الجيش أصبح أكثر من ، وقت
مضى العذاب الرئيسي بالبلاد ».

وأضافت « إنما من حيث المبدأ في
الإيرانية أشد الشعوب ويعاني
الوحدة المقدرة على المقاومة على
الوجهة والاحترام الحرية ».

● بون: رحل الشاه من
الباب الخلفي

بون - أنت - خصت المحف

الآذانية الغربية مساحة الشاه ولا

جو من الفن والانطربات

الشهوية التي شكلت على طول

وقالت « إن هذا الفرج

واكبدت الصحفة أن العذاب

السياسي . قد يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تحويل

الطباطبائي إلى طلاق

وأضافت « إن العذاب

السياسي يجيئ في تح